

Attelage de tradition rurale et agricole : grille d'appréciation

Nom/équipe :

Type de présentation :

	↳ <u>Critères d'évaluation</u>	↳ <u>Notes / commentaires</u>
➤ <u>Animaux</u>	<i>Etat général, Propreté et toilettage, Modèle, Allure.</i>	/10
➤ <u>Harnais</u>	<i>Réglage, Etat, Propreté, Accessoires (grelottières, chasse-mouches, décorations, etc...).</i>	/10
➤ <u>Voiture ou matériel</u>	<i>Etat, Couleur, Accessoires (freins, éclairages, chèvres, treuils, etc...)</i>	/10
➤ <u>Attelage</u>	<i>« Proportionnalités », Equilibre, Réglages d'ensemble (trais, palonniers, etc...).</i>	/20
➤ <u>Meneur & accompagnateur(s)</u>	<i>Costumes (identité, accessoires, absence d'anachronismes) Conduite</i>	/10
➤ <u>Conformité à la tradition</u>	<i>Respect des usages régionaux ou professionnels dans la composition de l'attelage et son utilisation. (cohérence : animal/matériel/harnais/conduite)</i>	/20
➤ <u>Impression d'ensemble</u>	<i>Qualité générale de la présentation de l'attelage à l'arrêt et en déplacement, Mise en scène, Recherche des accessoires et outils, (éventuellement « commentaires micro »).</i>	/20
	☛ Total	/100

Lieu et date :

Nom et signature du jury :

Classement :

Quelques remarques...

☞ Cette grille d'évaluation a été conçue autour de 2 axes :

1 – des critères « techniques » : les quatre composantes de l'attelage (animaux, harnais, matériel, meneur) notées séparément sur 10 points et pour l'ensemble (« Attelage ») sur 20 pts.

2 – des critères « historiques » récompensant une présentation de qualité: conformité à la tradition, mise en valeur (2x20 pts).

☞ Une règle fondamentale : l'attelage de tradition, quel qu'il soit, n'est pas un char de carnaval, même festif (dernière voiture de moisson, vendanges, Saint Eloi...). Il obéit à des règles : pas de « déguisements » (anachronismes ou compositions fantaisistes), respects des règles élémentaires de sécurité pour ne citer que deux exemples...

☞ L'esprit des présentations d'attelages de tradition rurale et agricole (de roulage ou de livraison) consiste à donner une représentation aussi fidèle que possible des réalités du travail attelé autrefois. Il s'agit de conserver un patrimoine d'une extraordinaire richesse, largement méconnu, parfois déprécié, souvent en danger. Il s'agit tout autant de dépasser le simple aspect muséologique, un peu figé, au profit d'une mémoire des gestes.

☞ Rappelons aussi pour mémoire, sans tomber dans « un certain intégrisme »:

▷ Un âne attelé à une petite voiture mené par une paysanne en costume 1900 allant au marché = **attelage de tradition.**

▷ 4 Traits du Nord attelés à un chariot à pneus (fin des années 1940) conduits au cordeau par un charretier de l'après-guerre = **attelage de tradition.**

▷ Une paire de Comtois avec des colliers provençaux attelée à un chariot betteravier de Picardie, conduits avec des guides italiennes ⇒ **ce n'est pas un attelage de tradition.**

